

FURUTECH

打開數碼與黑膠的藩籬

ADL Stratos解碼 + 耳擴

Sep 2016



personal
audio



打破數碼與黑膠的藩籬 ADL Stratos解碼+耳擴

ADL以GT40打響名堂，將DAC、耳擴、唱頭放大器、ADC共冶一爐，一機玩齊Hi-Fi、Head-Fi、CAS以及黑膠，更可以錄製Hi-Res音樂檔。多功能也許是入門至中階產品的重要賣點，不過在「我有人都有」的市場上要突圍，「人無我有」、「人有我精」是兩大慣常做法。由GT40走到現時的STRATOS，正是從「多」走到「精」的示範作，功能、規格當然吸引，但它最強大的武器，是音質。

通吃，是意料中事

ADL是Furutech的副牌，後者專營影音附件，器材則比上前者牌頭，走年輕路線，當中包括了耳機、耳擴、較為入門的線材，以及一眾體積細小的家用器材。GT40個子小巧，卻是USB DAC、耳擴、唱放、ADC的混合體，只要付出一個容易負擔的價錢，就可以一次過得到這些功能，這是最大賣點。眾多功能之中，又以ADC最具話題性，一下子令CAS玩家對黑膠產生興趣，黑膠愛好者亦好奇將黑膠轉錄成音樂檔又是甚麼回事。

GT40、GT40a皆取得成功之後，ADL推出功能一樣但級數更高的STRATOS，希望再下一城。STRATOS雖然比GT40「巨型」，因為線路更為複雜，但再「大」亦只是215 (W) x 180 (D) x 64 (H) mm，外置變壓器設計有助減少體積。

內涵方面，它用上一枚ESS Technology ES9018K2M，一枚為流動裝置而開發的DA晶片，雖然比ES9018S細小，但格式支援能力依然出色，令STRATOS能夠播放最高PCM 32bit/384kHz、DSD 11.2M（USB介面）。ADC部分可以經USB介面，輸出最高PCM 24bit/192kHz至電腦，配合錄音軟件，就可以自行轉錄黑膠。

用料，切合身價

音量控制由一枚MUSES 72320電路晶片負責，模擬放大方面大量採用德州儀器NE5532 Op-Amp。其他部分大量採用Furutech製品，例如一對1,000 μ f電容、所有RCA插座、一對3 pin XLR插座等等，而機身正面的4 pin XLR平衡耳機輸出介面，則是Neutrik出品。

FURUTECH

打開數碼與黑膠的藩籬

ADL Stratos解碼 + 耳擴

Sep 2016



首先接上手提電腦 (Analysis Plus Purple Plus USB 線) 和 Accoustic Arts Drive II CD 轉盤 (Burmester 電源線、VOVOX Link Coaxial RCA 數碼線)，再配上 Sennheiser HD800S 耳機，聽一聽 ADL STRATOS 的解碼及耳擴的實力。

接上 STRATOS 的 6.3mm TRS 輸出之後，無需花上多少時間，即可聽出幾項明顯特質，講求控制力、收線條、不留半點雜音，以通清、細緻為主調，音色沒有因此而變得生硬。耳機在呈現細節方面有先天優勢，HD800S 又是分析力強的耳機，與擁有同一特性的 STRATOS 加起來，高清晰度更加強烈。

改用 4pin XLR 平衡輸出的話，又是另一種感受，推力增加了，空間感、分離度自不然有所進帳，高音變得更柔順、全頻厚度增加，卻是意料之外！聲底依然清秀，不過平衡介面能夠令聲音更有肉地，亦更加從容。

大場面，更加出色

將 STRATOS 加入本刊大試音室的兩聲道系統，訊源換成 Accoustic Arts Drive II，聲音依然保持低脂、零贅肉等個性，容易令人留意各種細節，同時聲音不會過薄，男聲、大提琴等中低至低音「樂器」仍然骨肉均稱，當然，最討好的依然是重播女聲以及銅管，前者雅緻甜美，後者高亢輝煌。分析力強、分離度高，加上控制力理想，重現大場面顯得手到拿來，比起處理小品更加得心應手，擅長展現大型樂團、合唱團的規模感。

STRATOS 控制力出色之餘，聲音上也帶着一點自制，活力、瞬變、動感方面沒有不足之處，卻不會予人狂放、火辣的印象。以鼓聲為例，它側向表達鼓皮彈力、鼓腔細節，多於硬朗、衝擊力。相比插電樂器、電子音樂，重播 acoustic 樂器才是 STRATOS 的強項。(顏文遠)

總代理：富而達（香港）有限公司
售價：HK\$9,800

